

專訪前中央警官學校校長梅可望先生

憂患之子 正義鬥士

訪問：日新編輯組

自許為「憂患之子」的梅可望校長，走過動盪不安的憂患年代，行事一切以國家大局為重，對國家、對警界、對教育界奉獻全部心力。服務於中央警官學校及東海大學時，傳道、授業、解惑，無時不以學生為本位，扮演著良師興國的角色。走過漫長的人生旅途，雖飽經憂患，卻能樂觀堅強，展開精彩的人生。以下就是警政署政風室日新編輯組為您所做的專訪。

生於憂患，長於憂患

校長您自許為「憂患之子」，可否請您先談談您的出生背景？

我生於民國七年冬天，家鄉在湖南省臨湘縣鍾梅村，就在我出生的前一天，村裡面忽然衝進十幾個北方大兵，大喊大叫要村民們趕快將銀大洋和糧食拿出來。村裡面一位有功名的秀才出來與官兵交涉，卻遭砍傷。這群官兵臨走時還放狠話說，明天拿不出一百塊銀大洋，就放把火將村子全燒了。這個意外飛來的橫禍，頓使村子沸騰起來，最後村裡的長者決定舉村搬至後山，那時母親已懷我九個多月身孕，父親遠在外地教書。祖母只好請兩位壯漢，用椅轎將母親抬上山去。等到安頓下來，母親的肚子愈來愈疼，即將臨盆。就在破曉之際，男嬰呱呱出生，全村的人都來道賀。

事隔多年後，常回憶我在凜冽的荒山野地裡出世，既無醫院，更無醫生、護士，當然沒



有任何現代化的醫護設備，只有一塊芬芳的故鄉土地，作我的床褥。我生於、長於憂患中，使我更加堅強，自力更生，與環境搏鬥，又是何等幸運！

作育英才，六大典型

校長您曾擔任警官學校及東海大學的校長，請問當您在這兩所不同性質的學校辦校時，您堅持辦校的精神與原則為何？

我曾在中央警官學校及東海大學擔任校長，也做省警校（現警專）的教育長，這三所學校的性質不一樣，但辦校的理念，最重要的是要對國家社會、對學生家長負責，培養學生成為一個好公民。其次是訓練學生成為最好的專業人員，也就是要培養學生學以致用。不論他是警專、警大或是東海的學生，我所希望的就是每一個學生畢業後到社會上都是受人尊敬，而且在各行業都能適才適所，這是我在這三個學校服務所一致追求的願望。



玖、人物專訪





警專與警大所培養的學生在警政工作上的分工不一樣，一個是作幹部，一個是要作基層；一個是執行勤務第一線，一個是領導統御。

我在擔任警察學校教育長兩年半時間，提出「三段教學法」，什麼是「三段教學法」？第一段要在課程上將理論及法令研讀熟悉；第二段要作各種實務的演練，現在講的「simulation」是我是最先引進的，譬如要處理暴動，馬上就有一個沙盤演習，而為了研習刑事課程，特別建立一個刑事實驗室；第三段要實作，畢業以前要讓學生很快地熟悉各項勤務動作。

我對人格操守非常重視，我接任警官學校校長後，提出警官要有六大典型：一、思想要正確：若思想不正確能保衛這個國家嗎？二、道德要崇高：一定要有好品格，絕對不能夠貪污受賄。三、態度要和藹。四、體格要健全。五、學問要專精。六、精神要旺盛。所以思想、道德、態度、體格、學問、精神，這六大典典型，就成為我當時對學生的要求。而且做什麼事都要「問心無愧」，也就是中國人講的「修身」，要檢點自己，要正直。我要求學生要具備六大典型，我自己也要以身作則具備六大典型。

建立優質警察文化

校長請問您對如何建立優質警察文化的看法為何？

我國警察教育自成體系，形成封閉而獨立系統，有人說警官學校教育非常成功，學生素質整齊，校內不管隊職官或老師都相當敬業。其實警官學校的訓練比較純淨，學生也在單純的環境受到很好的養成教育，可是畢業後分派至各基層派出所從事實務工作，受到社會的感染，與學校教育完全不一樣。因此有人提出反向思惟，認為：一、警專和警察大學應合併。

二、走日本路線，廢除警官養成教育，警官全部向大學招考。

我認為警官學校為何要採取自成體系的的教育，主要的原因在台灣的社会文化，警察人員如果不能廉潔自持、不能抱持六大典型的風格，那麼很容易受社會同化。所以在警官學校有四年的嚴格培養，使其豎立一種特殊的風格，將來到社會上服務較不容易被腐化，而且會熱誠地為人民服務。而警官學校的團隊精神是因為學生天天在一起，所培養出來的，這就與英國的 BOARDING SCHOOL 一樣。英國為什麼中學要學生住校？例如伊頓公學，王子們都到伊頓上學，因為伊頓的學生一律住校，人數不多，能夠互相認識互相砥礪。英國大學的 COLLEGE 不是學院而是大家住在一起，不同系的人住一棟宿舍，每週五聚在一起用餐，聘有工程、企業界的人參加餐會和餐後的討論，以增廣大學生的品德與學識。日本引進此制，另叫「學僚制」，目前警察大學就與「學僚」相似，同系、同期的同學們四年住在一處，就有很好的溝通，彼此互相勉勵，老師與學生的互動交流非常熱切，對個人修養有很良好的影響。至於「兩校合一」，我覺得應該好好的考量，因為培養對象不同、任務不同，兩校合一的好處，就是精簡經費；壞處就是警專的傳統就此中斷，成為警大的一部分。

日本是一個單一民族國家，明治維新之後，整個國民教育受到王陽明思想影響，講求知行合一、尊王攘夷、犧牲個人。因為王陽明的學說是講求「致良知」就是要能夠知善知惡，因此日本人有一種互信、知恥的精神。如果走日本路線，廢除警官學校，警察全部向大學招考嗎？我們與日本是很不相同的！因為日本的警察教育是三級制，先從地方警察學校開始訓練管區警員（巡查），服務成績優良，數年後升巡查部長，就要進「管區警察學校」受

訓，再做幾年成績優良，則可升巡官（警部補），要進「警察大學」受訓。所以從基層警員開始，升到警官，要受三層警察教育。警官並不完全從一般大學畢業生中招考，頂多三分之一是不經三級警察教育的！連東京警察總監也有多人不是大學畢業而是從基層上來的。

所以我認為完全學日本是不合理的，也是不適當的。我們有三級警察教育嗎？而且日本從大學招考的學生，在任職前應該到警察大學受訓，並不是文官考試及格以後就可任警官職務。我覺得我國現行的制度應該保存，繼續加強運作，使兩校培育最優秀才能、堅守崗位、具有專業能力的警察專才，才是國家之福，人民的保障。

此外，美國的警察制度亦值得一提，美國警察的優點其實也就是美國人的優點，第一是警察較守法，第二個是他們不斷的創新，因為美國是聯邦制，所以沒有一個全國最高的警政機構，每一個小城市都可以自行創新維護治安的方法，成功後各州來學習觀摩。美國在二十世紀廿、卅年代最出名的警察局是美國加州大學柏克萊分校所在的小鎮，只有十萬人，它變成全美國最受尊敬的警察局，局長後來成為加州大學柏克萊分校教授，他只是郵差出身，博文強記，擔任警察局長廿幾年，採用很多創新作法，例如他用大學生當警員，因為他到學校上課，將成績優良的大學畢業生學生延攬來當警員。另外，國際知名鑑識專家李昌鈺博士，他在一個小的州（康州）擔任警政廳長，因為這州小，李昌鈺表現又特別好，加上他在犯罪鑑識界的卓越成就，因此知名度大增，康州警政廳成了大家學習的對象。

「建立優質警察文化」這本書，是我離開警界之後，對警界最大的貢獻，我在王—飛當台灣省警政廳長的時候，發起一個優質警察運動。透過教育、透過人事、透過服務的精神

考核等各方面來實行，希望每位警察的品德到達水準，首先就要建立價值體系，建立優質文化，培養正當的生活方式。

浴火重生，再造東海

校長您在接任東海大學校長前，該校的經濟狀況已岌岌可危，請問您是如何使東海浴火重生呢？

位於台中大度山的東海大學，創立於民國四十四年，是由在美國紐約的「亞洲基督教高等教育聯合董事會」出資創辦的。校園廣闊為台灣各學校之冠，另聘請國際名建築師貝聿銘先生負責校園規畫，採「仿唐代」建築的風格，一時聲名大噪。可惜後來因為教授們派系傾軋及財務出況狀，到民國六十七年我接手時，東海財務狀況已是岌岌可危，有面臨崩潰的可能。我接任後經過長夜的祈禱和反覆的思考，覺得東海必須脫胎換骨，浴火重生。我認為外國人在中國辦校所培養的學生不要求愛國家，而是培養買辦（幫洋人做事），因此我在董事會上提出東海四大教育目標：

- 一、要愛國，
- 二、要有活躍積極的精神。
- 三、要完美，德、智、體、群要完美。
- 四、要有榮譽感。

大學是要訓練國家的幹部，大學生不愛自己的國家，對嗎？所以要培養學生的愛國情操，這是非常重要的了，至於其他三項都是做人做事的準則，很具體可行。因此，在四大目標的要求下，東海的學生都有很好的風範和修養。

其次，我在東海全力培養民主的風氣，因為群眾智慧比個人高，集合眾人智慧來管理，建立好的民主機制讓大家貢獻意見，這對興利防弊有正面功效。東海大學有三個重要會議：1、行政會議。2、校務會議。3、教授會議。



玖、人物專訪





我剛到東海時，行政會議僅三長等十來人參加，教授無人參加，後來我納入教授代表（3人）、學生代表（5人）及各級行政主管參加，且開放投票，票票等值，最後是校長裁示。校務會議：由各系主任、研究所所長教授學生代表組成，規模更大。還有師生座談會：每個月由全校各學系、研究所代表及全校一級主管座談，校長親自主持，充分民主，一切公開。

當然，公正也極重要！我在東海服務十四年中，是唯一沒帶「自己人」上任的校長，我選擇人才的條件有「四不」和「三要」。所謂「四不」就是：一、不問是否為東海畢業，二、不問是否為基督徒，三、不問是否為國民黨員，四、不問是哪一省人。有此四不，化解了搞小圈子、小派系的顧慮。所謂「三要」就是：要有高尚的品德；要有為東海服務的熱忱；要在工作崗位上有所表現。根據上列七個條件去選拔人才，一、兩年下來，形成了賢能在職、人人奮發、大家愛東海的蓬勃景象。士氣和效率大大提升，互相攻訐的言行得以消失於無形之中。可說是完全大公無私，公開公正透明，用全校人的智慧來管理學校。人人得其用，人人得其所，將每一分錢當一個錢用，用在應該用的地方，絕不浪費，我的道理很簡單；要做到把自己放在一邊，完全為這所學校，所以我有兩句話在東海流傳：「一心一意愛東海、十全十美辦教育」，東海由此脫胎換骨。

居家簡樸，讀書從三上

校長可否請您談談讀書之道及居家生活呢？

我生長在鄉下家庭，少年時家庭環境艱困，穿、吃、住都很簡單，這對於日後一生的成長有正面的幫助。我現在住的地方是學校配住的退休教授宿舍，只有二十八坪大，有一天

前台中市長林柏榕先生到我家來拜訪，就說：「你怎麼住在這裡啊！空間這麼小怎麼會住的下去啊！」。我回答說：「怎麼會住不下去啊，我們夫婦倆能住廿八坪已經不錯了。」

古人說「讀書從三上」，讀書要讀得好，學問要精進，就要利用每一分鐘的時間，利用每一分每一秒，如何利用呢？古人說，要從「三上」：第一、在轎上，第二、在廳上，第三、在廁上，道理很簡單，只有一個基本原則，就是要利用每一分鐘空閒時間去讀書，連上廁所的時間也不放過，這是很正確的原則。我現在一有空就看書，再忙每天至少睡覺前看書半小時，閱讀是一種快樂、一種享受，多多閱讀成功人的自傳，像富蘭克林、林白的自傳或現代很多人的自傳都可以讀，因為你不需全部一個字一個字讀，你看要點，看他為何成功或失敗，對自己有所幫助。

見賢思齊，自力更生

校長的成就，值得後進欽佩，能否請校長談談公務生涯對您影響最大的人及對後進如何勉勵？

每一個朋友、長官、同事，都有其個人的長處，要向每一個人學習；成功、不成功之處都要學習。以我而言，我追隨過警官學校第二任校長李士珍先生，他的最大優點就是非常苦幹、實幹，刻苦又耐勞；我也追隨過第六任校長趙龍文先生，趙校長博學多聞，喜歡下棋，以棋理來研究事情、解決事情。他下棋時總是站在制高點來看整盤棋局，我追隨他十年，他眼光深遠，對問題有獨到見解，分析問題有如諸葛亮。

歐洲有句名諺：「貧窮是最好的學校」，窮是很好的磨練，苦難是最好的老師。因為有苦難，所以自己會警惕，不致亂來。對於民國60-70年次的年輕人來說，他們生活在一個比

較安定的環境，他們和我們這一輩最大不同就是缺憂患意識。我認為今天的青年必須加以磨練，當父親的要磨練他，讓年輕的一代吃點苦、受點挑戰，對他們是很有益的。

養生之道，不老秘訣

校長您已高齡 88 歲，依然活力十足，能否請您談談養生之道及長壽之法呢？

我的不老秘訣就是「五會一觀」，所謂五會一觀指的是：（1）會吃－健康的第一支柱，良好的飲食習慣和均衡的營養；（2）會動－健健的第二支柱，適當的運動和保持良好的姿勢；（3）會管－健康的第三支柱，情緒與慾念得到調節和掌控；（4）會鬆－健康的第四支柱，休息與工作平衡；（5）會笑－健康的第五支柱，保持快樂的心情；一觀，就是要有正確的人生觀。

以上五點都具備以後，人的老化便會大大減緩，中、壯年的生理與心理狀態得以延續，不老的目標就可以在自己的掌握之中了。

當我五十歲時，很多朋友看到我身體很健康，一定要我寫出自己的心得。經過長時間的自我檢討和研究後，擬出了下面十個項目，名之為「健康十訣」，很受朋友們的重視：

- （1）立如松；（2）坐如鐘；
- （3）行如風；（4）臥如弓；
- （5）營養豐；（6）運動充；
- （7）精神蓬；（8）情緒鬆；
- （9）煙酒空；（10）大便通。

這十訣中第一至第四是可以促進健康的正確姿勢，也是運動的起碼要求，特別重要！須知，我們一天當中「運動」只佔極少部份的時間。二十四小時以內，「臥」就佔了三分之一。「坐」可能也佔二分之一以上；「立」和「行」的時間就佔的較少了。真正「運動」時間平均每一天達一小時，已經很不錯了。因

此，立、坐、行、臥佔了我們絕大多數的時間，如果姿勢不正確，都可能導致疾病和傷害。反之，如果正確，就成為健康的保障與不老的良方。

此外，勤練太極拳也是我的養生之秘。我十幾歲時練過少林派的「長拳」，那是在故鄉湖南省練的。到了三十八歲時拜在施調梅先生的門下練太極，一直持續至今，每天早晨起床後練個十五分鐘，從未間斷。施老師教我，練拳時與呼吸配合，所謂「以心導氣，以氣導拳」，即以思維指揮呼吸，以呼吸決定手腳與身體的架式，這也就是內外功的配合。太極拳的門派眾多，我認為選哪個門派都可以，只要用心持之以恆即可。練太極拳最好能從三十歲開始練，其效果尤佳，奇妙的是如果從七十歲才開始，也不算遲，同樣會有助減緩老化的功用。

永遠與正義同在

最後能否請校長您就處事方面，提出您的心得與所有公務員及後進共勉？

我今年已經八十八歲了，回顧這八十幾年的歲月，我以「憂患之子」的身分，在這個世界作了一些俯仰無愧的事。沒有輝煌的地位，沒有顯赫的事功，沒有巨大的財富；只有一片愛國家、愛社會、愛人群、愛朋友、愛家庭的誠心。不計個人毀譽、利害與安危，去做自己認為應該做的事。今天回顧，只有一點可以肯定：我以一個農村的孩子，毫無憑藉，居然完成高等教育，活到八十幾歲依然健健康康、快樂樂，已無遺憾。

如果有人問我，在漫長的人生旅途中，最大的心得是什麼？我的答案只有一句話：「**要以最大的愛心，永遠和正義（上帝）站在一起！**」*

（本文由邢泰釗、葉建華、王子建、馬仲明整理）

